

玉器的发展迄今已有上万年的历史，玉文化绵延7000年，至今魅力不减，生命力越来越旺盛，不能不说是世界文明史上的奇迹。

扬州琢玉历史源远流长。扬州玉雕在历史经历了三个巅峰时期，尤以两汉、隋唐、康乾最为鼎盛。扬州不产玉，为什么把扬州玉雕做的那么精致，经久不衰，因为扬州在做文化产业。扬州玉雕将阴线刻、深浅浮雕、立体圆雕和镂空雕等多种技法融为一体，形成浑厚、圆润、儒雅、灵秀、精巧的特点，具有秀丽典雅、玲珑剔透的艺术风格，集“南方之秀，北方之雄”于一体的特征。扬州玉雕有五大类品种：器皿、人物、动物、花鸟、山子雕，仍然保留着山子雕、链子活等特色。



作品在正中主塔第五层飞檐间以440圈细链组成的8根链条，从四方连接着四塔的第三层飞檐，把五行塔构成一个完美的整体；同时，主塔顶由204圈链组成的8根链条直盘顶端玉葫芦，四方之塔共由312圈细链各组成6根链条连接塔顶和塔身。这40根链条犹如空中玉带，沟通着四面八方，衬托得五顶朝天的宝塔，更加巍然挺拔，呈现出万千气象。在这里，链子活显示了它的精妙独特之长，琢制者的高超技艺得到了充分的发挥。

1986年参与制作的白玉《五行塔》作品，获国家珍品奖，收藏于中国工艺美术馆。

2009年和田玉《夜游赤壁船壶》作品在“百花玉缘杯”中国玉石雕精品博览会上获银奖。。

授予：朱士平

中国玉雕艺术家



中国玉文化研究会

中国玉文化研究会专业委员会



天地孕育玉之生命，我赋予玉之精神：

一、器皿类：

1、碧玉《福如东海》九龙缸

作品以碧玉的自然色彩和纹理为特点，创作了一件《福如东海》九龙缸，象征着华夏民族大团结美好夙愿，寓意喜庆、吉祥。

整个造型饱满，呈椭圆状。自然流畅，构思巧妙，群龙腾飞，威猛会聚，栩栩如生，活灵活现，凝成了一条条东方巨龙，傲立于天地之间，傲视芸芸众生，气势如同宇宙般浩瀚，群龙的一切气势磅礴和威猛至极里，又含着柔韧，刚柔并济。都凝聚到了傲立的巨龙身上。从任何角度都可以看出龙的造型而组成群龙形态，幻化成龙和祥云之间玄妙无比，力量速度，技巧完美地融合。腾飞交差，盘旋游动。预示龙行天下，群龙聚首的“吼、吼、吼”虚空中传来阵阵龙吟，万龙奔腾向着某个方向会聚而去，宛如万龙朝圣。

2018年作品在中国玉石雕精品博览会上获金奖。





2、碧玉《对觚》

作品选用整块优质碧玉原料，将材料一分为二，做成一对造型古朴典雅，纹饰刻画精美细腻的玉器觚，作品颜色与古代青铜器相接近，纹饰临摹古法又有创新，作品既蕴含古韵，又充满玉石光洁之美，是很好的观赏品和收藏品。

仿青铜器觚，造型古朴典雅，气韵沉厚端秀。纹饰刻画精美，觚耳上下呼应，既有古法，又有创新。口与底部比例和谐，大小相宜。继承传统经典，模仿出精气神。

2014年作品在“百花玉缘杯”中国玉石雕精品博览会上获金奖。



3、和田玉《心心相印》套壶：

作品依据子料的形和皮的特点，而创作的一枚印、一扳指、一把壶，是男人的情怀。

印章，信也，权也；古往今来，印章是权力，身份的象征，责任信用的体现方式，更是文人雅士把玩的心爱之物。

扳指，在古代一直是作为身份和地位的象征；也有很多特别的含义，比如表达兄弟齐心其利断金，各佩带一扳指；也有表达夫妻和睦。

玉壶，象征一壶待一茶，象征着传统文化的忠贞，家庭和睦。

必定如意的创作理念源于对幸福生活和美好未来的祝福，以立体的玉璧为壶身，玉璧是要一种中央有穿孔的扁平状圆形玉器，为我国传统礼器之一，也是六瑞之一，是礼天之器，祈求风调雨顺，是财富的象征。有美好的意愿和高贵的品质。上面天然的红皮，给人以喜庆祥和的感觉，寓意心心相印，万事顺利，吉祥如意。

作品在“艺博杯”江苏省工艺美术精品博览会上获银奖。



二、人物类：

1、和田玉《吹箫引凤》

古代有少女弄玉善于吹箫，箫声能引凤凰来。作品依据传说意境，创作了一把吹箫引凤壶来。造型独特，雕工精细，而且引入遐想。

2009年作品在“百花玉缘杯”中国玉石雕精品博览会上获银奖。



2、和田玉《夜游赤壁船壶》

远览疑是一件山子雕，近观却是一把精美的富有诗情画意的玩壶。构思巧妙，造型奇特，意境慰帖，玲珑典雅。

船头上围坐着苏东坡和他的好友黄庭坚、佛印，他们闲情雅致，谈笑风声，神态逼真；待发的船尾上一个可爱活泼、栩栩如生的小书童，执竿明灯，点明了“夜游赤壁”的主题；江水汨汨荡漾，好象在催促着船儿快点启航。此情此景别具韵味，造型雅致，非常具有视觉吸引力，令人浮想联翩，神往不已。



2009年作品在“百花玉缘杯”中国玉石雕精品博览会上获银奖。

3、白玉《竹石图》

依据郑板桥《竹石诗》之意，“咬定青山不放松，立根原在乱岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”而创作的一把《竹石图》提梁壶。

壶的正面雕有一位身着素服，头结长辫，昂首挺胸，两袖清风，高风亮节的扬州八怪中杰出代表，集诗书画三绝于一身的郑板桥先生塑像。

身后有一个活泼可爱的小书童，怀抱一只板桥道情小唱时用的鱼鼓，显得格外的俏皮。然而，壶的边上设有四只竹节杯，上面分别刻有“难得糊涂”富有人生哲理的名言，点明了主题思想，令人所思所悟。

以笋片为茶海，烘托出他不畏任何挫折儒雅气质，以岩竹的刚劲风骨自比，反映了扬州八怪的文人气质和精神风貌。



白玉《竹石图》作品在中国传统工艺美术大赛中获铜奖。

4、和田玉《同僚》作品

是充分利用天然形、色、质和纹理等特点，而创作的一件依形就势、天人合一的随形雕把玩件。

生动地再现了他们笑看人生百态，在一起为官诙谐逗趣的场景。和珅是一个掉进钱眼里的小人，他的笑是一种贪婪的笑；刘墉是一个弃官归隐田园的达人，他的笑是一种恬静的笑。

作品具有欣赏、把玩功能、收藏价值。



三、花鸟类：

1、和田玉《幸福壶》作品：

银杏高大挺拔，古朴典雅是它的德，利用价值是它的才，它德才兼备，似乎古人对它钟情。

银杏提梁壶气势恢宏，精气十足。壶把曲折奇特，每个疤痕采用不同处理，在深沉肃穆的格调中焕发勃勃生机。

大肚子小嘴巴，好像装着一肚子心事的样子，正在向世人叙述着：银杏文化所体现和蕴含着崇文尚德的民族精神，继承和发扬，激励人们自强不息，求真务实，包容和谐，多予少取。

“银”与“赢”谐音，寓意双赢；“杏”与“幸”谐音，寓意幸运；蝠与福谐音，寓意幸福。

2014年作品在中国工艺美术大师作品展中获金奖，同时又获“艾琳奖”国际工艺精品大赛银奖；次年，在中国（苏州）“子冈杯”玉石雕精品博览会上获金奖。



2、翡翠《仙壶集庆》作品

作品将自然美的生态形象经提炼和加工，升华为艺术美的壶的形态。

以出芽为嘴，以露叶的茎为壶体，盖上有一只飞鹤作点缀，以舒展葱郁的叶为体把，一朵朵绽放的仙姿华丽转身，给人以春天般温暖。上面运用天然的俏色巧雕了一枚吉庆有余玉佩，给作品增添一份吉祥与喜庆，使现代气息与传统典雅共存，又添加了一份灵气，形意相融出神韵。寓意仙寿恒昌，仙壶吉庆。

作品在中国（扬州）文化产业博览会上获金奖。



3、和田玉《前程似锦壶》

以三元式为壶的造型，以竹节为壶嘴、顶、把作装饰。

壶腹上雕有一对俏色的锦鸡立于劲竹之上，呈栖息状，眺望远方。盖子上有一轮红日高照，旁边配上一对竹节杯子，象征着前途无量，代表着将来的日子十分美好，寓意锦绣前程，连中三元，节节高升。



2011年作品在“百花玉缘杯”中国玉石雕精品博览会上，获银奖。



2019年翡翠《锦绣前程》作品在“百花玉缘杯”中国玉石雕精品博览会上，获金奖。

4、翡翠《竹节提梁壶》

这富有生命力的蓄势待发的竹笋，一种生机盎然、生机勃勃的春的气息迎面而来，仿佛嗅到了山间青涩的竹叶的味道。一个横着的春笋正呈向上生长的状态，正值枝繁叶茂时，每一片叶子都雕工精细入微，绒毫毕现。

春笋破土而出，勃然而上，势不可挡，寓意“出人头地，节节攀升，步步登高”，事业有成升官发财，寓意吉祥有加。这个《节节高升》玉雕摆件传递给了我们一股强大的生发动能，这股动能做什么都能成功，是朝阳的勃发和生命力的盎然生机。



四、动物类：

1、和田玉《太极壶》作品

是一件天然色质美组合创意的作品，运用了色彩的对比手法，一阴一阳，采用对称美的造型形式，形成了合抱的态势，青壶与白壶之间产生了一条和谐优美的“S”形线条，四周设有数枚圆形的八卦杯，器形颇似立体的太极八卦图符。阴与阳，青与白，天人合一，生生不息，是传统太极文化的精髓，显示玉雕水乳交融的语言。

传神之处在于青龙金凤遥相呼应。龙行天下，腾云驾雾，回首展望；凤舞九天，展翅翱翔，举目远眺。四周一派祥和之气。以夸张的手法表现阴阳两极相互勾连，充满了龙凤呈祥的律动。真可谓：“龙疆万里，凤国家园”。

此壶寓意深刻，它包容了整个世界的过去、现在和未来，浓缩了人类的感情和对生命的礼赞，是用现代玉雕语言，阐释充满了东方哲学思想的博大之器。下面配上一只黑白平磨螺钿的漆器罗盘为茶海，实在是恰当不过了。

2、和田玉《扭转乾坤》温酒器



3、动物类：金丝玉《旺旺》作品

新疆昆仑山是万山之祖，是神仙之乡，它不仅有许多传奇色彩的故事，而且把美玉呈现，

是一件形色美的创意作品，材料的形状呈长方体，具有两头金黄中间白的特色，白色在五行色中是金，白色、黄色都是中国人喜欢的颜色，叫金裹银。黄色不仅是皇家之色、而且是佛教之色，更是财富之色。最终选择了后者，创作了一件栩栩如生的金巴狗小壶，穿着白色肚兜的可爱极了，在旺旺的叫够不停，壶顶是一枚金元宝，寓意旺财，胡一把。

下面能配有一枚天圆地方的古币底座，同时再配上一只精美的钿螺漆器盒那该有多好，体现了姐妹同春的艺术效果。



2、河磨玉《神童图》：每一件作品都可以多种形式去表现融合。



五、山子类：

1、和田玉《渔乐图》温酒器，又称为“酒煨子”。



作品巧借玉石的外形、色彩，特别是玉石上的纹理如同长江的流水启发了创作灵感，打开了思路，顶部的皮色如同停泊在江中的一只渔船，有一渔翁头戴斗笠，身着梭衣，坐于船头，双手执竿垂钓一条黑色鲤鱼，煨中一把精美的提梁壶，提梁为一柱博浪飞跨壶的两边呈弓形，壶盖顶端为鹬蚌相持之状，造型与题材相吻合，顺理成章。构思巧妙，既实用又情趣盎然。既是一件化腐朽为神奇，变瑕为瑜的作品，又是一件组合创意（内雕、外雕和随形雕）的代表作之一。

六、创意类：

1、和田玉《功德圆满》作品：壶嘴不言，沉默是金。



2胆青玛瑙《美猴王》

传统的素瓶与京剧脸谱艺术相结合，使得光素的瓶体更加丰富多彩。



2、胆青玛瑙《梦》作品

色呈灰绿色者，润而不透，给人以宁静之感。大胆创意，利用色彩及器型的特点，大胆地将一飞天舞人雕成提梁，舞人仰面弯腰舞袖；壶身为八戒嘴脸，一轻盈，一雍拙，相应成趣。而色彩的变化又将人物的上衣与长裙表现的天然天成，可谓匠心独到，梦既是飞天舞人之梦，也是作者的艺术之梦。



作品2002年在“和合玉器杯”首届中国玉雕精品“天工奖”中获铜奖。



3、金镶玉《城市钥匙》礼品

首届世界运河名城博览会暨运河名城市长论坛在扬州开幕。



会上，国内外38座运河城市的市长和市长代表，从东道主扬州市市长王燕文手中领取了一件非常别致的礼物——一把闪闪发光的“金镶玉”城市钥匙。它由黄铜作胎，黄铜外层镀银，银层外再镀金，正面镶玉，重552克，其中用黄铜536克，镶玉16克。“钥匙”总长21厘米，代表21世纪。采用“金钥匙”造型，寓意各运河名城以此打开友谊之门、财富之门、智慧之门。而向中国大运河沿线所有24座城市的市长赠送“金钥匙”，还有一层特别的意义，希望以此打开“申遗之门”。钥匙柄正面中央镶有一枚椭圆形的上等碧玉牌，选择镶嵌碧玉，象征着与会城市都朝着绿色、环保、人居的共同方向迈进。和外国运河城市的市长相比，中国市长们完全能感受到这把钥匙沉甸甸的“分量”。

中国大运河所有沿线城市北京，天津，河北沧州，山东德州、聊城、济宁、枣庄，河南洛阳、开封、安阳、新乡、商丘，安徽淮北、宿州，江苏徐州、宿迁、淮安、扬州、镇江、常州、无锡、苏州，浙江嘉兴、杭州的市长，一致通过了《世界运河城市可持续发展扬州宣言》。



4、碧玉《运河颂》——开凿、拔进

京杭大运河是人工运河，以开凿运河的劳动工具铲锹和扁担为组合，河中有了南来北往的船只，产生了一个个沿岸城市运河文化，文化是城市的灵魂。水是城市的生命，以船上的拔进器摇橹和划桨是为组合，创造一个个鼎盛与辉煌。以现代元素水立方为底座，它象征着运河的水，水是城市的生命和文明的摇篮，扬州是唯一与京杭大运河同生共长的城市。

开凿与拔进有机的组合在一起叫运河颂。

